

MATKO TREBOTIĆ
NOVE SLIKE

TREBOTIĆEVE NOVE SLIKE

Već je samim naslovom novog ciklusa Matko Trebotić podvukao jednu svoju bitnu sastavnicu, i to onu koja je determinirala njegovo cjelokupno stvaralaštvo. Naime, riječ je o stvaralačkoj invenciji koja se čita u dugoj kronološkoj liniji Trebotićeva likovnog djela kroz brojne preobrazbe u ciklusima i različitim likovnim medijima. Upravo se ova stvaralačka odrednica prepoznaje, osim u tematskim mijenama, morfološkim metamorfozama i stilskim inačicama i u likovnim medijima u kojima se slikar izražavao, dakle, najčešće, i najviše, u mediju slike, potom, u grafici, akvarelu, gvašu, crtežu i ilustraciji, grafičkom oblikovanju, skulpturi, objektu, instalaciji, scenografiji, tapiseriji što nedvojbeno govori u prilog iznesenoj tvrdnji o svestranom likovnom umjetniku. Svakako valja spomenuti za potkrjepu tezi o autoru zamjetnog stvaralačkog raspona u brojnim likovnim medijima i, napose, skrenuti pozornost na njegovu važnu dionicu na velikim slikarskim platnima, odnosno, kazališnim zastorima u Dubrovniku, Splitu, Šibeniku i Rijeci kao jedinstvenom slikarskom pothvatu koji je u likovnom jeziku obilježio ne samo slikarev opus, nego se upisao u povijest hrvatskoga kazališta. Kad se ovdje navodi da su slikarski ciklusi prilog Trebotićevoj stvaralačkoj svestranosti tad treba kazati da je u svakom razvidno tematsko ishodište koje slikar problematizira s različitim motrišta, napose, konceptijskog pristupa temi, potom, novim slikarskim postupkom, stilskim obilježjima i unosom drukčijih boja. Na ovim sastavnicama Trebotić koncipira novu slikarsku interpretaciju problematizirane teme i rastvara spoznajni obzor njezinim simboličkim i poetskim vrijednostima i, što je od naročite važnosti ustvrditi, naime, da se svaka od ovih sastavnica pokazuje opsegom i svojim preobrazbama intrigantnom i neistraženom temom.

Čini se, stoga, da je za sagledavanja cjelovita opusa važno ustvrditi brojnost ciklusa i oblike njihovih metamorfoza u evolucijskoj liniji Trebotićeva likovnog diskursa, isto tako, primjerice, i u stupnjevanoj ljestvici boja koje je koristio u dosadašnjoj produkciji. Upravo je boja važna sastavnica Trebotićeva slikarskog koncepta i gradbena odrednica što se pokazuje u širokom rasponu i među-

sobnim odnosima i prožimanja, počevši od osnovnog tona i u njegovim nijansama, od crne, sive, smeđe, plave, žute, zelene. Stoga se ove boje mogu odrediti i Trebotićevim temeljnim bojama jer se prepoznaju u brojnim ciklusima koji su obilježili dugu stvaralačku liniju upotpunjenu upravo ovim zadnjim ciklusom indikativno naslovljenom *Nove slike*. Riječ je velikoj slikarevoj temi opserviranoj u zadnje dvije godine koja se prvi put predstavlja hrvatskoj kulturnoj javnosti ovom samostalnom izložbom u Dubrovniku sredinom mjeseca siječnja 2026. godine pokazujući u zamjetnom slikarskom umijeću bogatstvo Trebotićeve kolorističke palete. U minule dvije godine slikar je serijom novih slika produbio vlastiti slikarski postupak novim izražajnim inačicama ulančavajući nove likovne vrijednosti u stvaralačkoj liniji osnažujući njezinu uzlaznu putanju novim likovnim zamahom. Naime, dobro je znano da je Trebotić svoje stvaralačko ishodište izgrađivao na čvrstim poveznicama sa zavičajnim krajolikom rodne Milne na otoku Braču, odnosno, na mediteranskom ozračju koje se reflektiralo u njegovim ranijim ciklusima i s prepoznatljivim obilježjima prostora prožetog i južnohrvatskim sastavnicama učvršćujući identitetsku poveznicu svojega slikarstva ne samo s podebljem nego i tragovima ljudskog postojanja koji su obilježili prostor: malim i skladnim kamenim zadnjima crkvi i kapelica, samotnim čempresima, suhozidima formi, potom, brodom, starim zapisima na požutjelim listinama...U novoj seriji slika posve su potisnuti figuralni tragovi u zavičajnom prostoru jer je slikar usredotočen na interpretaciju mediteranskog prostora u njegovim sunčanim odsjajima i prozračnim svjetlosnim treptajima koji pulsiraju u snažnim kolorističkim proplamsajima prepoznatljive Trebotićeve palete. Stoga u nijansiranim potezima, kratkim, gustim, mrljastim unosima plave, zelene, sive, crvene boje slikar otkriva u novom ciklusu slika metafizički prostor Mediterana u njegovim slojevitim simboličkim i poetskim konotacijama i, nadasve, učvršćuje tvrdnju iznesenu u prvoj rečenici ovoga teksta da i ovaj ciklus rječito kazuje da je stvaralačka invencija temeljno Trebotićevo obilježje.

Milan Bešlić



MATKO TREBOTIĆ
Mediterran I
kombinirana tehnika na platnu, 110x110 cm
2024.



MATKO TREBOTIĆ

Otočka obzorja
kombinirana tehnika na platnu, 110x125 cm
2021.



MATKO TREBOTIĆ
Mediterran
kombinirana tehnika na platnu, 105x135 cm
2022.



MATKO TREBOTIĆ

Mediterran II
kombinirana tehnika na platnu, 110x100 cm
2025.



MATKO TREBOTIĆ
Mediterran III
kombinirana tehnika na platnu, 90x110 cm
2025.



MATKO TREBOTIĆ

Našoj djeci
kombinirana tehnika na platnu, 90x110 cm
2023.

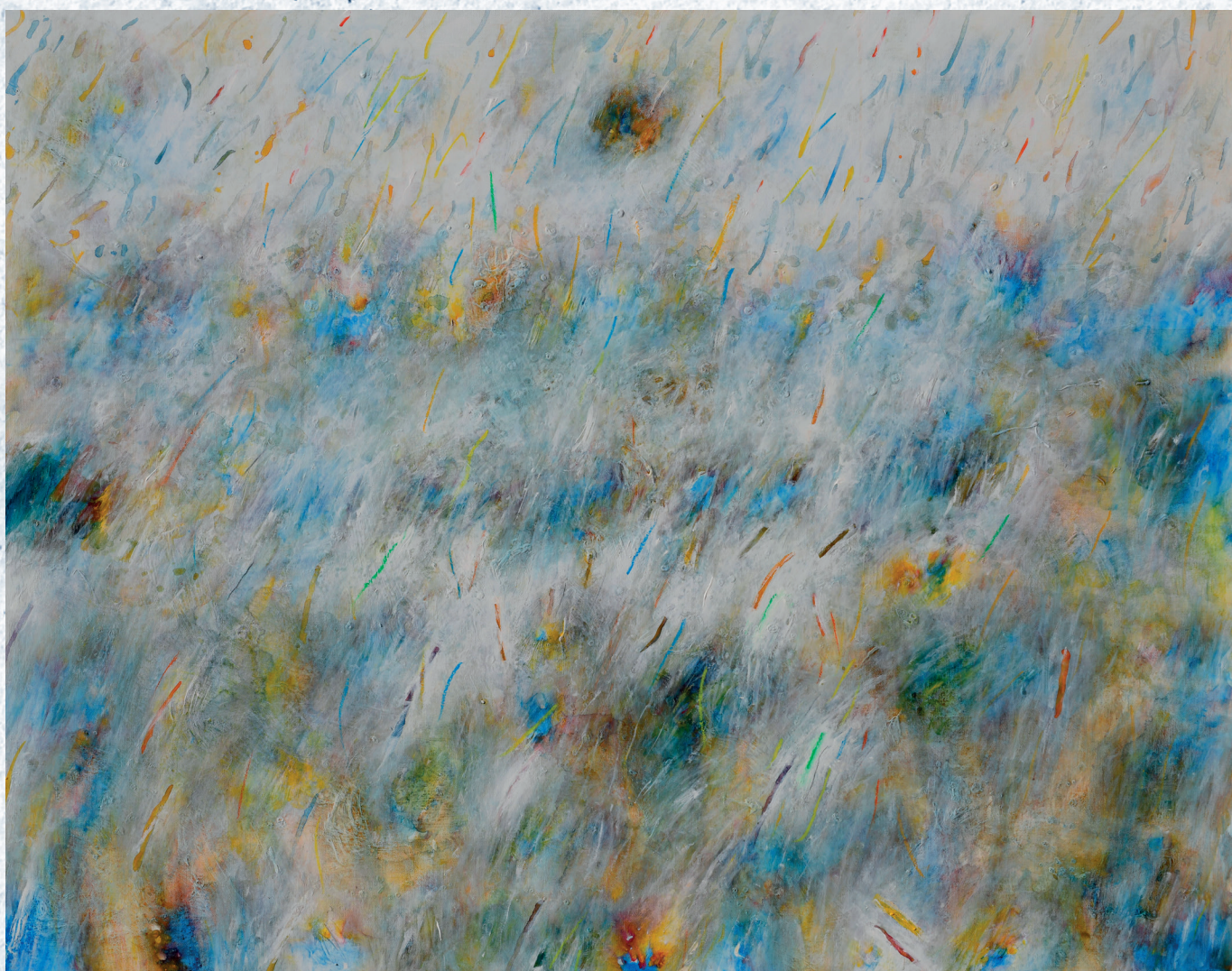


MATKO TREBOTIĆ
Meditaran - zapis
kombinirana tehnika na platnu, 110x140 cm
2022.



MATKO TREBOTIĆ

Meditaran III
kombinirana tehnika na platnu, 110x100 cm
2024.



MATKO TREBOTIĆ
Meditaran XVI
kombinirana tehnika na platnu, 110x140 cm
2021.



MATKO TREBOTIĆ

Mediterranean XIII
kombinirana tehnika na platnu, 110x140 cm
2021.



MATKO TREBOTIĆ
Mediterran II
kombinirana tehnika na platnu, 100x110 cm
2025.



MATKO TREBOTIĆ

Mediterranean
kombinirana tehnika na platnu, 90x110 cm
2025.

IMPRESSUM

IZLOŽBA:**MATKO TREBOTIĆ NOVE SLIKE**

Lazareti — kreativna četvrt Dubrovnika
Frana Supila 10, 20000 Dubrovnik, HR

20. siječnja — 8. veljače 2026.

ORGANIZATORI IZLOŽBE:

Dubrovačka baština d.o.o. / Obitelj Petrović

ZA ORGANIZATORA:

Katarina Milat Kralj / Obitelj Petrović

IZBOR RADOVA:

Milan Bešlić

LIKOVNI POSTAV:

Milan Bešlić

STRUČNI SURADNIK:

Vladimir Filipović

NASLOVNICA:

Mediterran - zapis

DIZAJN:

Zvonimir Lasić

TISAK:

Fotostar, 2026.

NAKLADA:

300 kom

TEHNIČKA REALIZACIJA:

Dubrovačka baština d.o.o. / Obitelj Petrović

REALIZACIJU IZLOŽBE OMOGUĆIO:

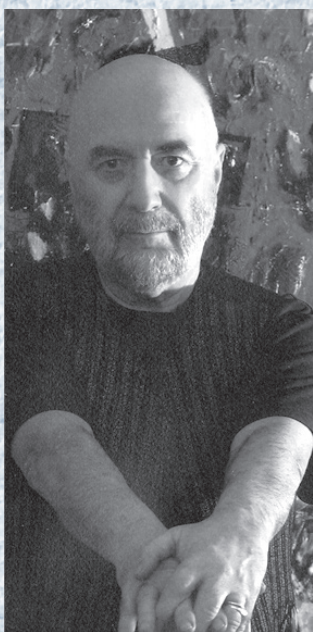
Grad Dubrovnik

MEDIJSKI POKROVITELJ:

LTV / LTV2GO / Glas Grada / Libero portal

ZA VIŠE INFORMACIJA POSJETITE:

www.dubrovackabastina.com



Biografija

Matko Trebotić rođen je u Milni na Braču. Završio je splitsku Klasičnu gimnaziju, a 1961. diplomirao na beogradskom arhitektonskom fakultetu. Tjekom 1971. i 1972. pohađa poznatu Folkwangschule u Essenu, kao “meisterschüler”, kod profesora Hermana Schardta. Od 1970. počinje intenzivno izlagati diljem Europe i svijeta, gdje ostvaruje više od stotinu samostalnih i više od tri stotine skupnih izložaba.

Kao slikar, Trebotić je pronašao slikovnu formulu kojom je, na kreativan i slikarski vrstan način, uspio povezati lokalno i globalno, izraz baštine prevesti na univerzalni jezik, a domaću pasatističku viziju osuvremeniti.

Njegov opus posjeduje stilsku, ikonografsku te izražajnu zaokruženost i prepoznatljivost. O njegovom je djelu tiskano pet monografija, a djela mu se nalaze u mnogim domaćim i stranim zbirkama i muzejima. Izradio je veličanstveno djelo “Jadranski triptih”- svečane zastore za kazališta u Splitu, Dubrovniku i Rijeci.

O Trebotićevom radu snimljeno je više TV filmova. S istaknutim hrvatskim i inozemnim pjesnicima, tiskao je dvadesetak pjesničko grafičkih mapa.

S vremena na vrijeme bavi se prostornim instalacijama, kao i kazališnim i televizijskim scenografijama scenografijama. Za svoj umjetnički rad dobio je dvadesetak nagrada, od kojih treba istaknuti godišnju nagradu “Vladimir Nazor” 1990., Nagradu Grada Splita 1991., odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića 1996., nagradu bijenala u Seoulu 2000., nagradu “Jure Kaštelan” 2004., nagradu “Rudolf Bunck” Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu za najbolji likovni rad u kazalištu 2006., nagradu Splitsko- dalmatinske županije za sveukupni umjetnički rad 2006., Nagradu Rotary international-a “Paul-Harrisa-fellow” te nagradu Grada Splita za životno djelo 2009. godine.